Subiectul II — integral

Romana — Uman-Pedagogic · varianta text

Subiectul întreg, din toate modelele de examen ale categoriei de mai sus.

73 exerciții · din 73 sesiuni (2014–2026)

1. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2014 · Speciala Subiect

2014_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Speciala_Subiect.pdf

(30 de puncte) Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte despre rolul presei literareîntr-o epocă/perioadă istoricăși culturală. În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie: − să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilorîn scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; 8 puncte − să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusăîn discuție, enunțareași dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; 16 puncte − să respecți normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografieși de punctuație) și precizarea privind numărul de cuvinte. 6 puncte

2. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2014 · Toamna August

2014_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Toamna_August-Septembrie_Subiect.pdf

(30 de puncte) Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte despre rolul presei literareîntr-o epocă/perioadă istoricășsi culturală. În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie: − să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilorîn scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; 8 puncte − să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusăîn discuție, enunțareași dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; 16 puncte − să respecți normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografieși de punctuație) și precizarea privind numărul de cuvinte. 6 puncte

3. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2014 · Vara Iunie · V04

2014_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V04.pdf

(30 de puncte) Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte despre importanța activităților deîndrumare a lecturii elevilor. În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie: − să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilorîn scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; 8 puncte − să ai conținutul adecvat argumentării pe o temă dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusăîn discuție, enunțareași dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; 16 puncte − să respecți normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografieși de punctuație) și precizarea privind numărul de cuvinte. 6 puncte

4. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2015 · Speciala Subiect V02 · V02

2015_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Speciala_Subiect_V02.pdf

(30 de puncte) Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte despre rolul rețelelor de socializareîn promovarea artei. În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie: − să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilorîn scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; 8 puncte − să ai conținutul adecvat argumentării pe tema dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusăîn discuție, enunțareași dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; 16 puncte − să respecți normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografieși de punctuație) și precizarea privind numărul de cuvinte. 6 puncte Notă! În vederea acordării punctajului, textul trebuie să fieîn concordanță cu problematica pusăîn discuție. Nu sunt obligatorii exemplele din opere literare.

5. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2015 · Vara Iunie · V05

2015_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V05.pdf

(30 de puncte) Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte despre rolul scriitorilorîn societate. În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie: − să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilorîn scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; 8 puncte − să ai conținutul adecvat argumentării pe tema dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusăîn discuție, enunțareași dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; 16 puncte − să respecți normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografieși de punctuație) și precizarea privind numărul de cuvinte. 6 puncte Notă! În vederea acordării punctajului, textul trebuie să fieîn concordanță cu problematica pusăîn discuție.

6. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2017 · Speciala Subiect V02 · V02

2017_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Speciala_Subiect_V02.pdf

(30 de puncte) Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte despre necesitatea cunoașterii unor limbi străineîn dezvoltarea personală. În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie: − să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilorîn scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; 8 puncte − să ai conținutul adecvat argumentării pe tema dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusăîn discuție, enunțareași dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; 16 puncte − să respecți normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografieși de punctuație) și precizarea privind numărul de cuvinte. 6 puncte Notă! În vederea acordării punctajului, textul trebuie să fieîn concordanță cu problematica pusăîn discuție. Nu sunt obligatorii exemple din opere literare.

7. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2017 · Toamna August · V05

2017_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Toamna_August-Septembrie_Subiect_V05.pdf

(30 de puncte) Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte despre importanța scrierilor memorialistice pentruînțelegerea operei unui artist. În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie: − să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilorîn scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; 8 puncte − să ai conținutul adecvat argumentării pe tema dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusăîn discuție, enunțareași dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; 16 puncte − să respecți normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografieși de punctuație) și precizarea privind numărul de cuvinte. 6 puncte Notă! În vederea acordării punctajului, textul trebuie să fieîn concordanță cu problematica pusăîn discuție. Nu sunt obligatorii exemple din opere literare.

8. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2017 · Vara Iunie · V01

2017_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V01.pdf

(30 de puncte) Scrie un text de tip argumentativ de 150 – 300 de cuvinte despre utilitatea organizării unor activități extrașcolare de educație cinematografică. În elaborarea textului de tip argumentativ, trebuie: − să respecți structura discursului de tip argumentativ: formularea ideilorîn scris, utilizarea mijloacelor lingvistice adecvate exprimării unei aprecieri; 8 puncte − să ai conținutul adecvat argumentării pe tema dată: formularea ipotezei/a propriei opinii față de problematica pusăîn discuție, enunțareași dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate ipotezei, formularea unei concluzii pertinente; 16 puncte − să respecți normele limbii literare (registrul stilistic adecvat, normele de exprimare, de ortografieși de punctuație) și precizarea privind numărul de cuvinte. 6 puncte Notă! În vederea acordării punctajului, textul trebuie să fieîn concordanță cu problematica pusăîn discuție. Nu sunt obligatorii exemple din opere literare.

9. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2018 · Speciala Subiect V03 · V03

2018_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Speciala_Subiect_V03.pdf

(10 puncte) Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. Lumea toată-i trecătoare. Oamenii se trecși mor Cași miile de unde, Ce un suflet le pătrunde, Treierând necontenit Sânul mărei infinit. Numai poetul, Ca pasări ce zboară Deasupra valurilor, Trece peste nemărginirea timpului: În ramurile gândului, În sfintele lunci, Unde pasări ca el Se-ntrecîn cântări. Mihai Eminescu, Numai poetul... Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

10. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2018 · Toamna August · V01

2018_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Toamna_August-Septembrie_Subiect_V01.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn următorul fragment: ACTUL III SCENA a VIII-a Corina, ștefan Rămași singuri, se privescîndelung unul pe celălalt. Într-un sfârșit, Corina se apropie de el. Îi vorbește foarte simplu, s-ar spune fără emoții. CORINA: ștefan... eu plec. șTEFAN: Sigur că pleci. Plecăm cu toți. Azi e duminică, joi eîntâi, miercuri seara plecăm. CORINA: Nu miercuri. Astăzi. șTEFAN (îngrijorat): S-aîntâmplat ceva? CORINA: Nu. Nimic. Plec. șTEFAN (o privește un moment tăcând. Pe urmă surâdeși-i dă o ușoară palmă peste obraz, ca unui copil): Dragă Corina, ai nimerit-o rău. Suntîntr-o ziîn care nu am niciun chef de glume. (Se depărtează de ea, merge spre măsuța de nuiele [...].) CORINA [...]: Ascultă, ștefan. Tuînțelegi foarte bine, când vrei. (Vorbește rar.) Eu trebuie să plec. Astăzi. Acum. (Scurt, întorcându-și capul.) Nu mai pot rămâne. șTEFAN: Corina!... (O apucă de mâini.) Uită-te la mine. Ce palidă ești azi. Ce obosită pari. Iartă-mă. Sunt un monstru. Un monstru de indiferență. Ar fi trebuit să văd singur. Înaintea ta. Sigur, ai dreptate. Nu mai poți rămâne aici. Darînțeleg... E prea pustiu, prea multă tăcere, prea multă singurătate. Eu rabd foarte bine. Sunt obișnuit. Sunt antrenat. Dar tu... Mihail Sebastian, Jocul de-a vacanța Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

11. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2018 · Vara Iunie · V02

2018_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V02.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn următorul fragment: ACTUL I Redacția ziarului DEȘTEPTAREA. În dreapta, planul II, o ușă de intrare. În peretele din fundal, o ușă cu o firmă dreptunghiulară: Direcția. În stânga, planul II, o ușă ce duce spre alteîncăperi ale redacției. [...] SCENA I VOICU, NIȚĂ Dimineață de vară. Soare mult. Ferestrele deschise. Voicu, la masa din dreapta, doarme sau numai dormitează, cu capul culcat pe brațul dreptși pălăria pe frunte. Un moment de tăcere. Se aude doar prin ferestrele deschise rumoarea surdă a străzii. Pe urmă izbucnesc strigătele vânzătorilor de ziare: „Deșteptarea! [...] Deșteptarea!" Strigătele se depărtează treptat. Se mai aude de undeva departeîncă o dată: Deșteptarea! Voicu a rămas tot timpul nemișcat. Intră Niță, servitorul, cu un teanc de exemplare. Se vede bine titlul tipărit: Deșteptarea. Trece pe la fiecare masăși lasă câte un exemplar. NIȚĂ: Iacăși gazeta noastră. VOICU (mormăind, fără să ridice capul): A apărut? NIȚĂ: Acu o aduse băiatul de la tipografie. E caldă. (Freacă cu degetele hârtia, și pe urmă se uită la degeteleînnegrite de cerneală.) Uite, se ia cerneala pe dește. (Duce gazeta la nassi o miroase.) Și miroase! Miroase de te trăsnește. [...] VOICU: Toate gazetele au un miros. (După o pauză de o secundă care nu e o pauză ironică, ci una de somnoros.) Miros de cerneală. Mihail Sebastian, Ultima oră Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

12. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2019 · Speciala Subiect V08 · V08

2019_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Speciala_Subiect_V08.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. Tabloul I Sufrageria familiei Cristian. E oîncăpere simplă, dar foarteîngrijită. [...] Sufrageria are aspectul obișnuit al sufrageriilor modeste, cu masă la mijloc, servantăîntr-o parteși bufetul la perete. În plus – fiindcă aceastăîncăpere e cea mai locuită din toată casa – se mai află distribuiteîn conformitate cu mizanscena*, un fotoliu vechi de pluș, o măsuță fără rudenie cu mobilierul celălalt, pe care se află un aparat de radioși pe o etajeră, un teanc de cărți deșcoală. Un balansoar, în prim-plan. Uși spre vestibul, bucătărieși dormitor. [...] Eîn mai, spre seară. La ridicarea cortinei, Puiu doarmeîn fotoliu cu o carte pe genunchi. CATINCA (servitoarea-edec* a familiei, 60 de ani. Încă vioaieși vrednică. Intrăși trântește ușa cu putere, fără să-l observe pe Puiu.) PUIU (sare ars. E un băiat deșaptesprezece ani. Crescut parcă numaiîn sus. Nu are deloc alura sportivă a băieților de vârsta lui.) CATINCA (observându-l): Aaa! Dormeai?... (Îi pare rău că l-a trezit așa de brusc.) PUIU: Ei, aș! Unde vezi că dormeam? Învățam. Învățam... cu ochiiînchiși. Tudor Mușatescu, Întâmplări din capitală *mizanscenă – realizare scenică a unui spectacol prin care se stabilesc locul, decorul, jocul actorilor *edec – persoană (indispensabilă) care se găsește de multă vreme undeva Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

13. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2019 · Toamna August · V06

2019_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Toamna_August-Septembrie_Subiect_V06.pdf

(10 puncte) Comentează, în minimum 50 de cuvinte, fragmentul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. Amurg de zmeură pe munte, vara. În poala seriiînroșite Toții rugii ceruluiși-au scuturat povara: Mormanele răscoapte zac strivite. Stă-n zare ciucur pârga* sângerie. Adulmecând din umbra lor adâncă, Ies urșii nopții plini de lăcomieși zmeura amurgului mănâncă. V. Voiculescu, Amurg *pârgă – fază deînceput a coacerii unor fructe, legume sau cereale Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

14. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2019 · Vara Iunie · V01

2019_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V01.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos. Costiîșisi trase scaunul lângă geamuri. Auzi subt el glasuri, însă nu vedea pe nimeni. „Trebuie să fie tante Mathilde...”, se gândi el vesel. „Cu cine vorbește?” Glasul ei grav eîntovărășit de ciripiri subțirele. Fărăîndoială sunt domnișoarele lui Nacovici, care s-auîntors de la Iași, în vacanța de Paști. Spunîntâmplări nostime de laşcoală. Câteodatăîșisi coboară glasurile, ca să nu-i supere somnul lui. Dar el nu doarme. Feriîntr-o parte ceașcași se plecă pe fereastră, zâmbind. Acuma le vedea. Stăteau pe scaune de trestie, în fața duduii Matilda. Aveau pe masă, între ele, cafeaua cu lapte. Laurenția priveaîntr-o parte, c-un aer de mâhnire. Tristă i se păruși Rățușca, totuși mușca cu dinții ei albi dintr-o felie de cozonac. — Spune, draga mea, ce s-aîntâmplat? întreba duduia Matilda. Costi se retrase binișor la locul luișiîntinse urechea. — Nu vrea să spuie; i-i rușine, zise Rățușca. — Ba am să spun, tresări Laurenția. Mihail Sadoveanu, Venea o moară pe Siret Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

15. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Speciala Subiect V01 · V01

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Speciala_Subiect_V01.pdf

(10 puncte) Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poeticășimijloacele artistice. Trec vremile... ca niște apeȘi fața lumilor o spală... Se luptă sufletul să scape Din furtunoasa-nvălmășalăȘi dinșivoaiele de apă. Ca-nîncleștarea agoniei S-afundă iarși iar se suie. Izbește-n porțile veciei, Dar taina nimeni nu-i să-i spuie, Și iar s-afundă... și se suie! Vasile Voiculescu, Trec vremile Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

16. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test01

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test01.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos. Cristina Madolschiîntinse scrisoarea despăturită, fluturând-o de un colț între degetele uscate. Tudor Stoenescu-Stoian părăsi jilțul s-o iaîn primireși se apropie de fereastră s-o descifrezeîn lumina vânătă a crepusculului. Supraviețuitoarea Movileștilorîi urmări privirea plimbată pe rânduri, cu ochii ei ficșiși adânc scufundațiîn orbitele osoase. Toată viața Cristinei Madolschi se concentraseîn această așteptare. Suflareaîi expirase pe buzele albeși subțiri. Cu mâinile cuminte așezate pe genunchi, Iordăchel Păun o privea cu milă. Se auzi, un răstimp, numai foșnetul ploiiși vântulîn ferestre. Pentru Tudor Stoenescu-Stoian, scrisul din foaiaînvechită, cu cerneală palidă, nu avea nicioînsemnătate. Cel mult, îi putea satisface o curiozitate de grafolog, dacă ar fi voit să reconstituie, din slova dezordonată, firea răposatului Pintea Căliman. Dar jucă până la sfârșit comedia caritabilă pe care i-o ceruse Iordăchel Păun. Cezar Petrescu, Oraș patriarhal Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

17. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test02

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test02.pdf

(10 puncte) Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poeticășimijloacele artistice. Nu mai zărescși-aș sta să mai ascult, Poteca mergeîncă mult? Și cine-ar fi croit-o prin mohor Pentru un singur călător? Nici apele, nici vântul n-o-ntrerup. E pas de sfânt, e pas de lup? Se duce, doar se duceși nu vine, Cărare-aleasă numai pentru mine. De când o umblu, fără de răscruce, Nu vreau să mergși ea mă duce. M-aș odihni... Secundă cu secundă Potecaînapoi mi se scufundă. Tudor Arghezi, Nu mai zăresc... Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

18. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test03

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test03.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. ACTUL AL DOILEA Aceeași cameră, însă aranjată. Peîntâiul plan o masă de lucru – spre stânga, în dreapta, o măsuță cu scaunești canapea, sub un palmier. Pe pereți, tablouri făcute de-o mână de diletant, un orologiu vechi cu lanțuri lungi etc. ... Spre seară. Lampa aprinsă. SCENA 1 DARIA, GRIGORE, PRIETENA micăși foarte grasă, la măsuța din dreaptași-au luat ceaiul GRIGORE: Daria, înțeleg să spui toate acestea doamnei Procopiu (arată spre Prietena), fiindcăți-e bună prietenăși, desigur, niciun cuvânt n-are să fie auzit de urechea mareși curioasă a orașului, dar... Lucian Blaga, Daria Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

19. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test04

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test04.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. TABLOUL 2 Câteva luni mai târziu. Același decor. Încăperea a căpătatînsă aspect de talcioc. Se simte căîn casă eînghesuială. S-a adus unșifonier, s-a instalat o dormeză. Peșifonier, geamantane de piele de porc, etichete de hoteluri străine etc. EMILIA (care face o pasiență*): Rețeta mea de marmeladă e mai ieftină. Se ia dovleacul, se fierbe, se pasează bine, se adaugă... ADELA: știu, ai făcut-o acum o săptămână. N-are niciun gust. EMILIA: Lui Grigoreîi place. (Reia pasiența.) ADELA (peste masă, ciocănind cu degetulîn cărți): Valet la zece, șapte lașase, as la popă... (Enervată:) Tț!.. Nuăsta!.. Popa de caro! Horia Lovinescu, Citadela sfărâmată *pasiență – mod de a daîn cărți de jocși de a ghici viitorul Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

20. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test05

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test05.pdf

(10 puncte) Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. Lucruri suntem printre lucruri. Aproape suflete suntem, noi doi, prin soartă asemenea tuturor. Lucruri suntem ce poartăîn ele gânduri ca pietrele, uneori stele, și totdeauna un dor. Pe drumul său fiecare, ne-am duceîn veci undeva. Ne-am duce-mpreună, mereu, amândoi. Dar drumul norilor e prea mareîn lumea noastră – pentru noi. Lucian Blaga, Lucruri suntem Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

21. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test06

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test06.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. ACTUL I Scena se petreceîn anul 1896. Decorul: salonul unor oameni cu stare din vremea aceea. Un pian, un palmierîn hârdău*. În dreptul ferestrelor cu draperii de catifea cu ciucuri, fotolii, canapea; pe masă, fructieră cu cărți de vizită. [...] Pe pereți, două portrete de familie, în ramă de bronzși pluș. O oglindă cu ramă greașiînflorată. Pe pian, o clepsidră. [...] Stânga, ușă, în dreapta, două uși. SCENA 1 RUXANDRA, SULTANA RUXANDRA (cu spatele la sală, cântă la pian. Eîmbrăcată cи o bluză cu dantele, cu mânecă lungăși o fustă creață la spate, peste un mic turnel, cordon lat. Părul strânsîn cocși lăsat pe frunte. Reia mereu același exercițiu. Întoarce clepsidrași exersează iar). SULTANA (în fotoliu, croșetează. La brâu are un mănunchi mare de chei): Optși cu patru doisprezece. RUXANDRA (seîntrerupe): Poftim? SULTANA: Am spus: optși cu patru, doisprezece. RUXANDRA (dă din capși exersează iar) (Pe stradă răsună un trap de calși zgomot de trăsură.) Lucia Demetrius, Trei generații *hârdău – vas Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

22. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test07

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test07.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului dintr-un text dramatic, identificateîn fragmentul dat. CORINA (într-o rochie caldă de casă. Ștefanîn pantaloni gri, pulover albastru, cu mâneci lungișiînchis la gât. Ținuta lor arată o dimineață rece de munte. Corina, pe terasă, în stânga, pe unșezlong, aproape paralel cu rampa, privește afară, spre culise, într-un fel de reverie atentă cași cum ar urmări ceva foarte important, ce se petrece acolo. În hol, comod instalatîntr-unul din fotoliile albe de nuiele, Ștefan citește o carte. La ridicarea cortinei, o clipă de tăcere prelungește această situație, care durează probabil mai de demult): Încă una… ȘTEFAN: Ai spus ceva? CORINA: A mai căzutîncă una. E așaptesprezecea. Ieri au fost unsprezece. Alaltăieri cinci. ȘTEFAN: Vrei să le numeri pe toate? CORINA: Aș vrea! Sunt așa de multe, că mi-ar trebui o eternitate… Ștefan! ȘTEFAN (fără să-șiîntrerupă lectura): Daa… CORINA: Pot să spun o prostie? ȘTEFAN: Te rog. Nu te jena. CORINA: Eu până acum nu văzusem niciodată cum cade o frunză. Credeam că se rupeși cade. ȘTEFAN: Ai intuiții miraculoase, Corina. Închipuiește-ți căîntr-adevăr asta e singura metodă a frunzelor de a cădea: se rupși cad. Mă epatezi. CORINA: Și tu mă epatezi, dragul meu. Prin ignoranță. Nuștii, nu bănuiești câte gesturi mărunte suntîntr-o cădere de frunză… (Tăcere.) Optsprezece… Mihail Sebastian, Jocul de-a vacanța Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

23. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test08

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test08.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos. Nuștiu de ce nu-mi vine să plec, de ce măîncăpățânez să mă joc iar cu luminaînșelătoare de fosfor a ceasornicului meu oblong*. Dar acum jocul nu izbutește să mă mai câștige ca laînceput. Ba se pare că i-am prinsși secretul, dar n-am nicio satisfacție pentru asta. Aș dori să plecși totuși de la ușă măîntorc la fereastră, privesc luminile orașuluiîn negurăși blocurile de zidîntr-atât cât intrăîn cercurile felinarelor. Pe urmă iar vreau să plec... Mă aplec, cu oîndrăzneală care măînfioară abia după ce o săvârșesc, deasupra largii streșini a mansardei, să văd dacă la capătul ferestrelor este lumină; darîmi amintesc la timp că prințul Predaîși are dormitorul peșirul odăilor Auricăiși Irmei, așa că e inutil să-mi exagerez curajul deasupra abisului mutșiîntunecat. În sfârșit... Gib I. Mihăescu, Donna Alba *oblong – alungit Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

24. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test09

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test09.pdf

(10 puncte) Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. E umed cimbrul pe colină, Măceșii par o florărie, Sorgintea râde cristalină, – Ești tu, ești tu, copilărie! Din roze ceruri ciocârlia Zvonește cântece semețe, Domnește-n toate veselia, – ‘Napoi venit-ai, tinerețe! Dar ce e vis, e o nălucă... Rămân cu trista mea nevroză, Cu dorul meu nespus de ducă, Spre râul blond, spre ziua roză. Alexandru Macedonski, Dor zadarnic Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

25. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test10

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test10.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul următor: În marțea aceea, bătrâna nu-l aștepta pe Urcan. Plecase de acasă de-abia de o săptămână. Trebuia să meargă pe Valea Florilor, pe la Cojocnași prin părțile Clujuluiși apoi peste trei săptămâni să seîntoarcă pe drumul Feleacului la Turda, de unde avea să-l aducă acasă Simion cu căruța. „De ce o fi venind așa degrabă?” seîntrebă femeia. Hm! Căscă lung, cu zgomot. Socotind că așa cum vine elîncet, șoltâc-șoltâc, mai este vreme până ajunge acasă, își adunăîntâiîncet firul pe fus. Bătrânul eraîncăîn deal, departe. De câțiva ani, Urcănesii nu-i mai bătea inima cândîl vedeaîntorcându-se, după o lipsă de săptămâni. Mai căscă o dată, apoiîmplântă fusulîn furcă. „Oare el e, ori numai seamănă?” Duse mâna streașină la ochiși se uită stăruitorîn zarea drumului. Pe alții nu i-ar fi cunoscut de la o zvârlitură, căciîmbătrânind nu mai vedea departe caîn tinerețe, dar pe Urcanîl recunoștea de cum se iveaîn deal. — El e dară. Cine să fie, vorbi ea singură. Ce-i, de vine atât de repede? Se desprinsese cu greu de pe scaun, căci deședereîndelungată o dureau oasele. Pavel Dan, Înmormântarea lui Urcan bătrânul Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

26. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test11

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test11.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din fragmentul de mai jos. ACTUL I SCENA IV VOICU, POMPILIAN, ȘTEFĂNESCU Telefonul din boxă aînceput să sune din chiar momentul intrării luiȘtefănescu. Cu pălăria pe cap, fără să salute pe nimeni, merge direct spre biroul luișiridică receptorul, aruncându-șiîn același timp privirea asupra hârtiilor de pe masă. ȘTEFĂNESCU (vorbește scurt, retezat, fără brutalitate, dar puțin mecanic, ca un om obișnuit să vorbească de sute de ori pe zi la telefon): Da... Eu... Nu... Am zis nu... Pagina a doua, coloana a treia [...] ... Fără clișeu... Fără, domnule... (Închide telefonul. În aceeași atitudine, în picioare, în fața biroului, cu pălăriaîn cap, continuă să răsfoiască hârtiile de pe birou, de la care, de altfel, nicio clipă nuși-a ridicat privirea.) Voicule! VOICU: Aici. (Se ridică alene de la masă, merge spre boxă, se oprește în fața biroului luiȘtefănescu.) ȘTEFĂNESCU: E ceva nou? VOICU: Mai nimic. Mihail Sebastian, Ultima oră Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

27. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test12

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test12.pdf

(10 puncte) Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. Ziua de ieri s-aținut după mine, crezând, Ca un câine flămând, Că e legată cu ceva, cu vreo curea, Cu vreo frânghie, de viața mea – Și la o răspântie cu statui S-aîntors, văzând că nu-i. S-a pierdut neputincioasăși pribeagă După ce vremeaîntreagă M-a urmat, pas cu pas, până azi La amiazi. Cineși-a pierdut o zi cât o viață, S-o caute repede. Seînnoptează. Se lasă ceață. Tudor Arghezi, O zi Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

28. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test13

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test13.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos. Prin geamurile petecite se strecoară lenește cele din urmă tremurări ale amurgului. Lumina ruginie pătrundeîn casa din ceîn ce mai cernită, umplând odăița cu umbre deșirate. În vatră flăcările roșcate pâlpâie domol, se preling ca niște limbi deșarpeîn jurul ceunașului funinginit, în care apa de mămăligă hohotește înăbușit. Adieri răcoroase rătăcesc pe sub pereții coșcovi, se furișează înăuntrul-nvălmășesc, câte-o clipă, jocul blajin al focului... Pe prichiciul cuptorului, moș Costanșade pipernicitși tăcut, cu priviri pribege, cu gânduri cinește unde. În fața lui, Ileana, o fetișcană ca un bobocelînrourat, răsucește repede-repede firul subțirel de in. — Spune, tăticule... mai spune! bâlbâie fata cu glas moale, care, în liniștea înserării, răsunăîntocmai ca un fâșâit ușor de aripi. Barba bătută de brumă a moșneagului tremură o clipă. Se uită galeș, pe sub gene, la Ileana, pe care lumina trandafirie a flăcărilor oînvăluieîntr-o haină scumpă din povești, apoi, cu glas lin, cu ochiiînchiși, parca-ar citiîn carte vremile trecute, începe: — ... Uite... era fetișcană, ia, așa ca tine. O guriță cât o cireașă coaptăși doi ochi albaștri cum e cerul când e mai limpede. Și cum râdea, cum râdea! Îți fura inima. Liviu Rebreanu, Cântecul iubirii Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

29. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test14

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test14.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului, identificateîn fragmentul dat. Stranie apariție și Hacik, așa de străinși totuși atât de apropiat de peisagiul acesta, că nu l-aș puteaînchipuiîn alt loc. Un om ridicol: mic, subțire, păros, cu sprâncenileîmpreunate, fără vârstă. Limbaj amuzant, darși mai amuzant e timbrul vocii, pe care nu-l pot reda prin scris. O caracteristică are că te salută ori de câte ori te-arîntâlni, și teîntâlnește de o sută de ori pe zi. Prima dată l-am descoperit pe o bicicletă, cu o cutie de pălăriiîn mână. Erațanțoș, drept, cu o mână abia sprijinind ghidonul. Ce rost o fi avut bicicletaîntre cele câteva magazii sau cutia de pălării rămâne inexplicabil. E gata să facă serviciiși, dacăîl iscodești puțin, începe să-ți povestească despre dragostea lui fără speranțe pentru o fată tuberculoasă. Dacă l-ar accepta, ar lua-o de nevastă, cu orice risc. Hacik are un suflet admirabil, exprimat ridicol, darîn cazul lui ridicolulți-l face cu atât mai drag. Poartă pretutindeni vioara cu elși e suficient să-l surprinzi noapteaîn vreun colț de lângă mare, cântându-și toate deznădejdile, ca să-ți fie, măcar pentru o clipă, frate. Ioana mi-a spus: „Când am fost la Cavarna, în timpul despărțirii noastre, numai cu Hacik mă simțeam mai bine, căciîmi amintea de tine.” De ce? Căciîntre mineși Hacik nu-i nicio asemănare. Poate că Hacik nu este decât eu, ușor caricaturizat sau simplificat, fără amănuntele care mă complică inutil? Sau poate că lângă ființa tragicășiireală a lui Hacik orice deznădejde găsește un teren prielnic? Anton Holban, Ioana Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

30. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test15

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test15.pdf

(10 puncte) Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. Sub cerul plin de nouri vezișesu-n răsărit, Întinsîn zare lungăși fără de sfârșit, Iar colo-n miază-noapte cu codri de stejar Se pierd una cu cerul Carpații seculari; Dar spre apus prin nouri o geană e subțire, Prin care cerul râde cu-a lui nemărginire; A nourilor lume aurită e de soare Ce cu văpaie albă, frumoasă, orbitoare, Împrăștieîn neguri subțiri din juru-și norii; Ca la minune cată la dânsul călătorii. Deodatăți se pare că ceru-ntreg se rumpeÎn ploi scânteietoare de colb de pietre scumpe, Apunerea cerească părea de roze ninsă, Ca pâsla păreau albe dumbravele sub dânsa, Iar mărișI lacuri, ape sclipesc cași oglinzi, Apoi, când răsăritul cu ochiiîl cuprinzi. Mihai Eminescu, Sub cerul plin de nouri Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

31. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test16

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test16.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului dintr-un text dramatic, identificateîn fragmentul de mai jos. ACTUL I SCENA I BUIAC, CASIERUL, JEAN GOLDENBERG, DIDI, ANGELA, SUBDIRECTORUL (Afară de Mitică Popescu, toți funcționarii lucrează la locurile lor. Intră subdirectorul.) SUBDIRECTORUL (mic, uscat, cu o bărbuță durăși cărunt, cu ochelariiîncruntați, plimbă, după ce vede locul lui Mitică gol, o privire cercetătoare. Vorbește cu un pronunțat accent ardelenesc.): Unde-i domnul Mitică Popescu? Bun. Să-i spuneți să mă cauteîndată ce vine. (Către Buiac:) Mă reped cu mașina până la minister. Dacă sosesc cei doi negustori din Galați, să mă aștepte. BUIAC (tip de flăcău crescut din plin, sănătos, ardeleanși el, dar cu mai puțin accent): Da, domnule subdirector. JEAN ([...] După ce se asigură prudent că subdirectorul a plecat): S-a cam ars amicul Mitică. Dacă intriîn cleșteleăsta cu ochelari, proastă afacere. ANGELA (de optsprezece ani, frumoasă, dulceși bună): Săracul! Camil Petrescu, Mitică Popescu Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

32. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test17

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test17.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos. Când cotirăîn strada Sfinții Voievozi, Gonea zări numaidecât, pe trotuarul din față, pe Margareta cu Aristică. Veneauîncetinel, șoptindu-și nasîn nas, ca doi logodnici. Gonea simți că-i joacă genunchii, se oprișisi se răzimă de un perete, cu privirile pironite la dânșii. Apoi bâjbâi cu mâna, cași când ar fi vrut să apuce pe Teacă de braț, dar Teacă o tuliseîndată ce dăduse cu ochii de Aristică. Vedea singur că e caraghiosși se pomeni punându-șiîntrebări pesteîntrebări: „Ce vreau eu acuma? Ce caut aici? La ce-am mai venit aici, cândștiam bine că sunt laș, că nu pot să fac nimica?” Se uităînspăimântat la cei doi, cu ochiiînlăcrimați, parcă le-ar fi cerut iertare... Eiînsă râdeauși nici nu-l vedeau. […] Numai târziu de tot, când perechea se depărtase de-a binelea, se urniși el după dânșii, șontâc-șontâc, fără să-și dea seama pentru ce, ca un cățel bătut, pe urmele stăpânului care l-a huiduit. Liviu Rebreanu, Golanii Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

33. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test18

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test18.pdf

(10 puncte) Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. ții minte-ntâia ploaie cum cădea, cu fulgere, cu stele lungiîn ea? Arborii stăteau drept, intonând imnul viețeiși-n zarea foșnind, verde ca un codru lichid, s-auzeau cerurile cum se-nchid, se deschid. și noi stăteam ca pomiiîn picioare. „Nimic nu moare, mi-aișoptit, nu moare...” și plantele creșteau, ne făceau semne, ca niște mâini, ca umbre neîmpăcate, se străduiau spre viață să ne-ndemneși iar cădeauîn deznădejde toate. Magda Isanos, ții minte-ntâia ploaie? Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

34. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test19

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test19.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos. Măîntreb: de ce nuînsemn eu faptele Isabelei cu vorbele Isabelei? Poate pentru că vorbește prea mult. Iarîn fața acestui caiet nu mi le amintesc. Astăzi am fost chiar uimit că, după o dimineață petrecutăîmpreună, sunt incapabil să scriu aici ce a vorbit. Gândurile – cu ajutorul gândurilor mele – le cunosc, înțeleg ce spune Isabel, dar nuștiu cum le spune. Probabil se folosește de exclamații; iar povestirile ei sunt prea frumoase ca să mi le amintesc; sau sunt atât de personale, încât scrisul meu nedibaci nu izbutește să le păstreze. Astăzi, Isabel mi-a povestit copilăria ei la Simla. Și-aînceputșcoala la călugărițe. A avut o prietenă care acum se aflăîn Scotland. Prietena eraîntotdeauna bolnavă, era palidă. Încerc iarăși să surprind o formă precisă, un trup cu o anumită luminăși un suflet cu anumite margeni. Și să fie aceasta Isabel. Iar alături de ea, prietena bolnavă. Nu izbutesc s-o văd. Unde e Isabel, sub brazii aleielor din Simla? Mircea Eliade, Isabelși apele diavolului Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

35. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Teste Antrenament Oficiale · Test20

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test20.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autorului din fragmentul de mai jos. SCENA a II-a SORCOVĂ, LUCA LACRIMĂ, NASTASIA NASTASIA (s-a opritîn pragșiîngână): Ce-ntuneric! SORCOVĂ (intră, din bucătărie, cu lampa aprinsă): … și eu care credeam că Nastasia plânge de ochii lumii (a pus lampa pe masă) și face nuntă cu… (O vede pe Nastasiași, admirativ:) Brava! Bine-ai adus-o din condei! Brava, Nastasio! NASTASIA (o mirăși o doare fericirea lui Ion Sorcovă). SORCOVĂ (i se risipește entuziasmulși luptă să-l adune, râdeîn silă): Ei, lasă, nu te mai face n-aude-n-a-vede, că pricepem noi! Bănuiam eu! Bănuiam eu că pui ceva la cale!... E bine ce faci! Merită! Un ucigaș ca el… NASTASIA (a tresărit): Care… el? G. M. Zamfirescu, Domnișoara Nastasia Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

36. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Toamna August · V06

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Toamna_August-Septembrie_Subiect_V06.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. TABLOUL VII Același decor. Spre seară. Afară-i vreme rea. SCENA 1 PAMFIL, BRANĂ (Pamfil, la birou, își adună hârtiileși dosarele, le puneîn sertar, se pregătește de plecare. Gata de plecare, cu pardesiu, cu fularși galoși, esteși Brană, care stăîn picioare lângă birou, cu pălăriaîn mână, are o atitudine de subaltern, în așteptarea ordinelor.) PAMFIL: Să fimînțelepți: oriceșovăială ne dă peste cap! Nuștim dacă putem porunci istoriei, darîmprejurărilor, în orice caz, le putem da pinteni. Știi bine cu ce scop am adus lucrurile până aici. Pentru izbânda pe care o s-o avem acum, muncimși ne zbatem de atât amar de vreme. (Brană se uită drept la Pamfil, dar pare furat de alte gânduri, îl privește așa numai ca să-i dea iluzia că-l ascultă.) Brană, cu tine vorbesc. BRANĂ (a tresărit): Da, cu mine... G. M. Zamfirescu, Schimbarea la față Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

37. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2020 · Vara Iunie · V05

2020_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V05.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos. Bufnind pe nări, țâșnind fuioare lungi de aburi, trenul se opriînaintea peronului. Câteva clipe nu se mai putu vedea decât o mareînvălmășeală de oameniși de geamantane. Spre norocul lui, Vasile Murășanu ajunseîntr-un vagonîn care erau tot străini. Un loc mai era liber, dar Vasile nu intră, ci rămase pe coridorul vagonului. O clipă se gândi să se coboare, să cerceteze unde este vreun coleg de-al lui, dar nu se putu hotărî, de teama să nu scape trenul. [...] Nici nu avu vreme să se gândească mult, se auzi un fluierat prelung, și trenul porni. Vasile Murășanu avu o tresărire de adâncă bucurie, de plăcere: mergea acasă! Era trecut de douăzeciși trei de ani, adeseoriîn ceasurile de studiuîși făcuse planuri serioase, bărbătești, – credea el, – asupra viitorului, și, totuși, bucuria ce-o simți acum era copilărească, dulce, ușoară, ca o alintare. Gara, casele din oraș, stâlpii de telegraf zburauîn urma lui, și el simțea, ușor, deliciul apropierii de casa părintească. Căciîn clipa dintâi el nu se gândea decât la ai lui, la părinți, la cele două surori mari, la frățiorul mai mic, la casa, la curtea, la grădina lor. Și la gândul că le va revedeaîn curând, o căldură, o moleșire plăcută i se răspândeauîn tot trupul, cași când ar fi fost iarăși băiat deșase aniși ar fi adormitîn mângâierile mamei, careși-ar fi purtat domol degetele prin părul lui. Ion Agârbiceanu, Arhanghelii Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

38. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Teste Antrenament Oficiale · Test01

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test01.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. Actul III O odăiță, acasă la sora lui Mitică. [...] Două ferestre aproape lipite dau peste o boltă de viță ruginită. Ghivece cu mușcateîn fereastră, gutui puse să se coacă, perdele albeși figuri geometrice brodate deschiseși prinseîntr-o parteși alta a ferestrei. În mijloc, o masă cu un picior, pe care e așternută o față de masă lucrată de mână: verde, roșuși culoarea nisipului. [...] Pe pereți portrete de familie, făcute după fotografii. O fotografieîl arată pe Mitică militar, cu ranițași arma pe umăr. Altă fotografie reprezintă un grup de absolvenți. Sub fereastră e ca un soi de laviță pe care se pot pune hainele. În jurul mesei se află, în dreapta, un fotoliu scund, cu brațe groase de tot, așa că se poate sta comod pe ele. E acoperit cu o velință*. În partea cealaltă e un fotoliu din altă garnitură. Mai e un scaun obișnuit de restaurant pe care stă Mitică acum, când se bărbierește. Tot mobilierul e vechi, ruinat destul, dar foarte curat. Străbate, aruncând pete luminoase pe dușumea, iciși colo, prin bolta de viță, un soare anemic de noiembrie. Scena 1 MITICĂ, NEPOTUL, apoi ANA [...] ANA (femeie ca de treizeci de ani, foarte frumoasă, dar cu fața obosită de grijiși necazuri, gospodină harnică, muncită de nevoi, intră cu un braț de lemne): Mitică, parcă te-ai duce la nuntă, frate. Camil Petrescu, Mitică Popescu *velință – țesăturățărănească de lână Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

39. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Teste Antrenament Oficiale · Test02

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test02.pdf

(10 puncte) Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. Ieri am găsit pe banca solitară Din parc un biet mănunchi de flori trecute... Sărmane flori! Ce mâini necunoscute V-au strâns la pieptși-apoi vă aruncară? La ce-ntâlnire mărturii tăcute Mi-ați fost? Ce ochi cuminți ori plini de pară, Privind la voi cu drag, se bucurară? Și v-au uitat apoi așa de iute?... Săltau atâția fluturi pe câmpie Când străluceațiîn roua dimineții... Ce v-ați făcut mireasma timpurie?... Ce triste-mi stați acuma, și zdrobite! Nu vreau să plâng... O clipă-i visul vieții... Flori veștede, flori moarte, flori iubite! Șt. O. Iosif, În parc Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

40. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Teste Antrenament Oficiale · Test03

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test03.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului, identificateîn fragmentul dat. Lui Dinuîi muriseră părinții, de când era de optsprezece ani, și, de atunci, toată gospodăria de acasăși de pe câmp pe umerii lui se sprijinise. Frațiși surori nu avea. Oamenii din sat, când l-au văzut rămas orfan, auînceput să-l căineze: — Vai, săracul Dinu, ce s-a alege de dânsul? Cum s-a face mere-pere moșioara de la părinți!... N-a fostînsă vai de dânsul, nici moșioara nu i s-a ales mere-pere. Ci, dimpotrivă, moșioara a mai crescut, în locul celor două vaci, care intrau searaîn curtea părinților, acum intrau doi boi, mariși grei, învârtindu-și capul să leîncapă coarnele pe portiță. La câțiva ani mai veniseși calul celțintat să bată din copită la portița Natului. E drept, însă, că oamenii aveau pentru ce se teme, Dinu era un om căruia părea că mereuîi plouăși-i ninge. Avea un cap mare, pe care-l purta tuns până la piele − iarna, vara. Țeasta era aproapeîn colțuri, cași când i-ar fi fost turtită, de când era copil mic, de poveri mari. Funtea – îngustă cât o muchie de topor, șiîndată din frunte părea că seîncep obrajii − mariși lați. Avea ochii mici, cețoși, cași cândîndărătul lor ar pluti neguri dese. Mustața-i răsărise rarăși, cu anii, firele se lungeau, seînăspreau, dar nu seîndesau. Ion Agârbiceanu, Dinu Natului Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

41. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Teste Antrenament Oficiale · Test04

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test04.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. ACTUL I Decor unic. Birou-salon. Provincie. Zi de mai, în casa domnului Alexandru Filimon. Mobilăînvechită. Pian cu fotografii. Panoplie*. Pe un perete, două fotografii mărite cu cărbunele, ale doamneișidomnului Filimon, ceva mai tinerișisemnate Alice, tronezăîn rame de aur, foarteîncărcate, oval peste pătrat. Ușașiferestrele se vor așeza după fantezia regizorului sau posibilitățile teatrului. Ceasornicul cu cuc anunță ora patru. Doamna Raluca Filimon eîn scenă cu fiica dumisale, Alice, și brodează. RALUCA: Patru. ALICE (care citește un roman): Te-am rugat de-atâtea ori, mamă, să scoți cuculăsta din casă. Nu e modern. RALUCA: Amintire de la mama... ALICE: Dac-am păstra toate amintirile... Victor Eftimiu, Omul care a văzut moartea *panoplie – colecție de arme aranjate pe un panou Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

42. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Teste Antrenament Oficiale · Test05

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test05.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativăîn fragmentul de mai jos. Dafinaședea neclintită, cu mâinileîn poală pe ziarulîmpăturit frumos, privind la bolnavul care zăcea cu brațeleîntinse pesteînvelitoarea albă, capulînfășuratîntr-un pansament alb din care i se vedea numai fața de ceară, vârstată* cu trei linii negre paralele – sprâncenele, geneleși mustățile. Pleoapele-iînchise păreau niște pete violete, iar buzele cărnoase erau atât de palide că de-abia li se deosebeau marginile. [...] Atunci Toma Novac ridică pleoapele cași când s-ar fi trezit dintr-un somn fără visuri. O durere uniformăîiînfășura tot corpul. Lumina moaleîi ustura ochii mari negri, cu o lucire stranie, cu bulbii roșii caînecațiîn sânge. Văzuîntâi pendula dintre ferestre; limba se legăna rar, greoi, fără zgomot, iar cadranul părea spălăcit de nu putea distinge nici cifrele, nici minutarele. Dedesubtînsă, pe calendarul de perete, citi ușor unșapte negru arabși un altul roșu roman. „Ciudat calendar!” îi trecu prin minte. „Și luna e scrisă cu cifre... N-am mai pomenit...” Și numaidecâtîși zise, parc-ar fi vrut să-și controleze luciditatea: „Ziua așaptea din luna așaptea... Coincidență!... Care-i luna așaptea?” Liviu Rebreanu, Adamși Eva *vârstat – (reg.) dungat Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

43. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Teste Antrenament Oficiale · Test06

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test06.pdf

(10 puncte) Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. S-aștept să vie viața cu coșurile plineȘi să-mi aștearnă daruri din zări până la mine? S-așteptîn noaptea goală s-aud suind un pas De prieten fără nume, străinși fără glas? Cu aripi adormiteîn dimineața lunii S-aștept să mi se-ntoarcăîn streașină lăstunii? S-aștept poate-amintirea să-și maiîncerce cheia La poarta dintre dafini, s-aștept cumva scânteia Luminilor pierduteîn pulbereși scrum? La mine nu mai urcă de-a dreptul niciun drum; De-abia o cărăruie, o dâră ca de fum. Nu intră nicio ușă, n-am prag, n-am pălimar*, Doar stelele se-ngână cu noaptea-ntr-un arțar. Ce să aștept să vieși ce săînțeleg, Când peste mine timpul se prăbușește-ntreg? Tudor Arghezi, S-aștept *pălimar – par folosit, de obicei, ca element de susținereîn construcția caselorțărănești Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

44. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Teste Antrenament Oficiale · Test07

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test07.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului, identificateîn fragmentul dat. Stavru, negustor ambulant – numit „limonagiul din cauza mărfii ce vindea prin bâlciuri – era văr de-al doilea, după mamă, cu Adrian, și o figură foarte cunoscută altădatăîn cercurile băieților de viață din mahalale. El era acum uitat, îngropat sub disprețul unui scandal pe care firea saîl pricinuise cu treizeci de aniîn urmă. De talie deasupra mijlociei; blond spălăcit; foarte slabși foarte zbârcit; ochii săi albaștrișii mari, când deschișișii sinceri, când ascunșișii vicleni, dupăîmprejurări, înfățișau toată viața lui Stavru. Existența de burlac hoinar, zvârlit de ici-colo de natura lui nomadăși ciudată; viață prinsă la vârsta de douăzeciși cinci de aniîn tristul angrenaj al societății (căsătorie cu o fată bogată, frumoasășii sentimentală), din care ieși după un an, acoperit de rușine, cu inima sfâșiată, cu caracterul falsificat. [...] Stavru trecea drept un flecar pentru toată lumea – și eraîn adevăr, voia să fie. În costumul său prăpăditși boțit chiar când era nou; cuînfățișarea sa deținăran orășenit, cu cămașa necălcată, fără guler; cu aerul său de geambaș hoțoman, el se deda la o paradă de vorbeși de gesturi cari amuzau pe oameni, dar cari lui nu-i aduceau decât umilire, dispreț. [...] Într-un colț al magazinului puțin luminat, Stavru, cu zbârciturile feței puțin suprimate, cu trăsăturileîndulcite, cu ochii mari deschiși, ficșiși luminoși, privea pe băcanul cu chip umflatși posacși zicea, sfios, dar hotărât, în vreme ce celălaltîl aproba cu capul: — Kir Margulis... Merge prost... Nu e caldși limonada nu se vinde. Îmi mănânc economiile meleși zahărul dumitale... Prin urmare, aiînțeles? Nici de data asta nu plătesc. Panait Istrati, Chira Chiralina Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

45. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Teste Antrenament Oficiale · Test08

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test08.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul dat. ACTUL IÎnîntuneric crește lumina unui felinar, pe o stradă liniștităși departe de centrul orașului mareși frumos. Afară, firește, e unînceput vremelnic, dar cuminte de iarnă, pentru că – prin fereastră – se văd, în lumina felinarului, cum cad fulgi mari de zăpadă. Poate să treacă pe stradă un automobil sau să se audă glasulîn fugă al unui vânzător de ziare de după-amiază. Un ceasornic de edificiu undeva, în apropiere sau o pendulă, în casă, anunță ora opt. Ușa din ultimul plan a fost deschisășiîn antreu e aprinsă lumina. Ion, care a venit de afară, își dezbracășipune paltonul – odată cu pălăria, după ce i-a scuturat zăpada de pe boruri – în cuier. În urmă intrăîn scenă, atent să nu facă zgomot, caută o clipă comutatorulși, după ce l-aîntors, tot așa de atent pornesteîn vârful picioarelor spre camera lui, care eîn stânga primului plan. Omul are un patefonîn mânăși câteva plăci abia atunci cumpărate de la magazinși – din nefericire pentru el – a uitat să-și lase galoșii, plini de lapovița de pe străzi, în antreu. [...] SCENA I ION, FROSAÎn trecere, atent cum merge să nu facă zgomot, Ion lovește, cu patefonul, mescioara de sub panoplie. [...] Aîncremenit așa, speriatșiîn egală măsurăîndurerat, cu ochii la plăcile de sub picioareși cu mâna pe vasul de pe mescioară. FROSA (i se aude glasul, din camera stăpânei): Ce-i, cine-i acolo? (Privesteîn scenă, după o clipă, numai capul scos prin deschizătura ușii. Speriată laînceput, are acum un gest de liniștire, darși de ciudă căși-a făcut spaimă dinîntuneric.) George Mihail-Zamfirescu, Idolulși Ion Anapoda Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

46. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Teste Antrenament Oficiale · Test09

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test09.pdf

(10 puncte) Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. Pe-ascuns de ea, cuîntristări tăcute, În pomul dragostei, să nu mă vadă, Cu fir de gând, cu bucurii trecute, Cos frunzele iubirii să nu cadă. Iubita mea, prin anii care zboară, Prin zilele care se duc arzând, Nu va cunoaște c-a trecut de vară De n-o să vadă frunzele căzând. Virgil Carianopol, Pe-ascuns Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

47. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Teste Antrenament Oficiale · Test10

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test10.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, relația dintre ideea poeticășimijloacele artisticeîn textul de mai jos. În noaptea tristă care ne desparte, Tu poate simțiîn jurul tău suspineȘi fâlfâiri de aripișidesoapte... E dorul meu ce vine de departeȘi ostenit adoarme lângă tine, Cuminte ca un fluture de noapte Ce s-a lăsat la capul tău, pe-o carteÎnchisă de la sine Când ai simțit că somnul ne desparte... George Topîrceanu, Șoapte Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

48. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Teste Antrenament Oficiale · Test11

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test11.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. ACTUL I Interiorul unei cârciume, clădite cu grinzi de lemn. [...] la mijloc, ușa de la intrare; la stânga, fereastră mareși prăvălie cu oblon; lângă fereastră, taraba. La stânga, planulîntâiși al doilea, două uși care dauîn două odăi. La dreapta, planulîntâi, chepengul* beciuluiși o ușă care dăîn celar*. La stânga, în față, o masă de lemnși scaune rustice. Lavițe pe lângă pereți. SCENA I DRAGOMIR, GHEORGHEși ANCA Toți trei stauîmprejurul mesei pe care arde o lampă mică cu petrol. Gheorgheține o gazetăîn mână. Anca lucrează la o cămașă. GHEORGHE: E greu să scape, firește... dar se-ntâmplă... Așa fac mai toți câți scapă: dintru-ntâi s-arată pocăiți, se prefac proști, se dau cu binișorulși, odată, când le vine bine, p-aiciți-e drumul... DRAGOMIR: Adicășiăsta erașiret... se prefăcea... (Zâmbind.) Amînțeles. I. L. Caragiale, Năpasta *chepeng – ușă sau capac orizontal ușorînclinat cu care seînchide intrareaîntr-o pivniță sau beci *celar – (pop.) micăîncăpereîn locuințelețărănești, pentru păstrarea alimentelorși a obiectelor casnice Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

49. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Teste Antrenament Oficiale · Test12

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Teste_Antrenament_Oficiale_Subiect_Test12.pdf

(10 puncte) Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. Sunt pași pețărm, sunt slove de demult, e ceasul sur, cu valuriîn tumult spre zodii mariîn zările spălate, citescîn urme, vuietul l-ascult, fiorul mi-l măsor fără cuvinte, văd pânzele-n a lor singurătateși păsări odihnind ca pe morminte pe und' se lasă sufletu-mi cuminte. ...Vrăjmaș e cerul, vitreg mi-i pământul, blestemîn lună, stelele cu dinți, fântânile de-otravă, urlet cântul, și crucile viclene-ncurcă vântul ce dibuie prin bezne, scos din minți. Ion Vinea, Orizonturi Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

50. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Toamna August · V05

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Toamna_August-Septembrie_Subiect_V05.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. ACTUL I Veziînaintea ochilor unșir de case casi cum le-ai privi din stradă. Sunt acolo trei prăvălii modeste, de târgușor provincial. Întâia este a lui Take, a doua este a lui Iankeși cea din urmăși micuță de tot, a lui Cadîr. Casa lui Takeși a lui Ianke sunt construite absolut la fel, numai că sunt cu totul altfel zugrăvite. De pildă, zidurile casei lui Take sunt roșii, iar tabla de pe acoperiș albă, pe când casa lui Ianke are zidurile albastreși tabla de pe acoperiș roșie. Firma lui Take, pe care-i scris doar: „La Take", e neagră cu litere galbene, iar a lui Ianke e galbenă cu litere negre. Căsuța micuță a lui Cadîrși firma lui au luat de la fiecare câte o culoare. Așa, de pildă, zidurile sunt roșii, tabla neagră, firma galbenă cu litere albe. [...] E vreme de vară. Toate cele trei prăvălii au perdeleîn față, câtține micul trotuar provincial – firește, și ele deosebit colorate. E caldși zăpușeală. Ghicești apropierea serii – dar vipia* nămiezii s-a prelungit până aici. Poate să fie ora cinci. Ulița e pustieși nu se aude decât foarte departe – undeva – cântecul trist al unei flașnete*. Toți trei negustorii, ușorși comodîmbrăcați de vară, dormitează pe scauneînadins puseîn față, fiecare la prăvălia lui. SCENA I TAKE, IANKEși CADÎR TAKE (somnorosși lehămetit de căldură, își șterge nădușeala oftând): Ooof, cald e! IANKE: Și ce-mi spui asta mie? Victor Ion Popa, Take, Iankeși Cadîr *vipie – (regionalism) căldură mare, arșiță *flașnetă – mică orgă mecanică portativă, acționată prinînvârtirea unei manivele Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

51. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2021 · Vara Iunie · V04

2021_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V04.pdf

(10 puncte) Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. Limpede vârtejîn cerul nostru, anii ca un stol neînsoțesc. Fragede au fost potecile. Acum privirea ta luminează înainte. Ascultă cumîngână fântânile cuvintele rămase din trecut. Ce cuminte mâna ta pe umărîn acestțărm cu singur drum, unde vremea ne poartă ca un cântec de leagăn! Ion Vinea, Drum Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

52. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2022 · Speciala Subiect V07 · V07

2022_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Speciala_Subiect_V07.pdf

(10 puncte) Comentează textul de mai jos, în minimum 50 de cuvinte, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. Încă o zi cu tine, o zi de fericire, În dulcele extazuri ce simț când te privesc: Încă un ceas... un zâmbet... Adânca mea iubire Izvoarele nădejdei mai mult nu o hrănesc. Și soarele mai palid din ziîn ziîmi pare, Și coardele viețeiîn pieptu-mi obosit Se rup! Nici tinerețea, nici scumpa-ți sărutare, Nu pot ele să schimbe ce soarta a voit. Întorc acum asupră-ți privirea-mi dureroasă, Ca cel din urmă-adio la tot ce am pierdut: Din ceața veșniciei, stea blândă, luminoasă, Te văd lucind departe, departeîn trecut. [...] Grigore Alexandrescu, Încă o zi (fragment) Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

53. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2022 · Toamna August · V03

2022_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Toamna_August-Septembrie_Subiect_V03.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativăîn fragmentul de mai jos. Părintele crezu că a isprăvit cu bine totși se simțea mulțumit; i se păru chiar că nimic nu seîntâmplaseîn viața lui tihnită. Dar când ieși maiîntâi pe uliță, i se păru ciudat că ochii trecătorilor se ațin după dânsul. Nicicând până acum oamenii nu se opriserăîn drum să privească după el. Teleguțenii* vedeau ceea ce el nu vedea: popa Manîmbătrânise tare. Părea că-i ceva frântîn el; umbla aplecat de spate, cași când ar duce o povară grea. Când crezu căîși poateîncepe viața lui obișnuită, popa Man simți o mare neîndemânare, o stângăcie ce-l umplu de teamă. Nu cutezaînsă să cerceteze de unde-i izvorăște acea neîndemânare. Caîntr-o nețărmurită depărtare simțea răspunsul, deși nu cerceta. Ion Agârbiceanu, Popa Man *teleguțean – locuitor din Teleguța Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

54. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2022 · Vara Iunie · V06

2022_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V06.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos. â Radu Comșa, opritîn ușă, îi căuta cu ochii peste mese. Când zări mâna colonelului ridicată, făcu semn că i-a văzut. Eraînsoțit de un omîn haine castanii, vărgate, decolorate pe umeri, cu fața ascunsă de umbra unei panamale* demodate, cu borurile foarte largi. — E cu un tip! anunță unchiul Pol. Tonul acestei constatări lămureaîndestul că, după aparență, colonelulîl categorisise printre indivizii de la periferia umanității, care nu prezintă niciun interes pentru neamul Vardarilor. Tipul voia să se despartăși, din gesturi, seînțelegea că Radu Comșa stăruia să-l târâie după dânsul. — Dar e domnul Probotă! strigă Mihai, recunoscându-lși sărind de pe scaun. Mă duc să-l aduc!... Virgil Probotă, coleg deșcoalăși prieten al lui Radu Comșa, dascăl deștiințe la un liceu din Capitală, fusese, ca student, preceptorul* Luminițeiși al lui Mihai. Cu toată sarcina ingrată de a iniția doi copii răsfățațiîn tainele trigonometriei, în legile lui Newtonși paragrafele lui Tacit, lăsase foștilor elevi amintirea unui om cu multe ciudățeniiși stângăcii, amuzant de deformat, până la pedanterie, deînvățătură, dar de o largăînțelegereși de o pasionată dragoste a cărților. Cezar Petrescu, Întunecare *panama – pălărie făcută dintr-oțesătură ușoară *preceptor – persoanăînsărcinată cu educareași instruirea particulară a unui copil Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

55. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2023 · Speciala Subiect V04 · V04

2023_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Speciala_Subiect_V04.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. Casa de la Snagov a sculptorului Crudu. Un hol mare. [...] MANOLE (singur, s-a prăbușitîntr-un fotoliu cu schițele risipite lângă el. După o clipă se apleacă cu greușiîncepe să le strângă. Și le așază pe genunchi, trecându-și palma peste ele cu un gest de mângâiere. Apoi se ridică brusc, scrâșnind cu furie.): Idiotule! Idiotule! (Și pe această invectivă*, deschide larg ușile atelierului. Îl vedem apucând un ciocanși o daltă. Apoi dispare din ochii noștri; prin geamul matîi vedem bine silueta, lângă un bloc uriaș de piatră. Ridică ciocanulși lovește, o dată, de două ori, de trei ori. Apoi, ciocanulîi cade din mână. Reintrăîn scenă descompus, cu mâna pe inimă. Se târăște până la fotoliu. Ețeapăn, respiră greu.) MANOLE: N-o să mai pot lucra niciodată. Niciodată... (Din interior apare Cristina.) CRISTINA: M-a trimis mama... (Dar, cândîl vede mai bine, rămâneîmpietrită, speriată. Tăcere. Manole ridică ochii spre eași o privește un timp, care pare nesfârșit.) Horia Lovinescu, Moartea unui artist *invectivă – jignire, injurie Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

56. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2023 · Toamna August · V01

2023_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Toamna_August-Septembrie_Subiect_V01.pdf

(10 puncte) Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice. Trecutu-l știm atât cât l-am aflat C-a fost trăit și că s-a spulberat. Acumul se trăiește tot la fel. Se spulberă-n tăcere și nevăzut și el. Nu-l înțeleg de noi cum se desparte, Trăind cu noi și totuș mult departe. Că viața-și pierde și văzută drumul, Ca umbrași ca fumul. Au fost frumoase și trăite toate. Firește, zice gândul, și se poate. Trăiește-ntr-adevăr tot ce se vede? Tudor Arghezi, S-a spulberat Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

57. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2023 · Vara Iunie · V06

2023_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V06.pdf

(10 puncte) Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice. A mele visuri risipite! Ce-mi umplu inima de jale, Le vădîn frunzele pălițeȘi-n pustiirea de pe vale. De-a pururi sta-vor troienite, Sub vremea ce s-așterne-n pale*, A mele visuri risipite, Ce-mi umplu inima de jale! Copac, când zile fericiteÎți vorîntoarce iarîn cale Podoaba ramurilor tale, În noapte-or sta mai adâncite A mele visuri risipite! Al. Vlahuță, A mele visuri... *pale – straturi Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

58. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2024 · Speciala Subiect V09 · V09

2024_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Speciala_Subiect_V09.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos. Tăcură amândoi câteva clipe fără să se privească. Simțeau amândoi că-i desparte un zidși că nu se vor puteaînțelege […]. Apoi se despărțiră ca doi străini. Își dădură mâna, își urară noroc, iar Davidîi zise la revedere […], cași când ar fi vorbit cu oricare din camarazii ceilalți, cei de care sufletul său nu era legat prin nicio fibră. Rămase pe locși se uită lungîn urma lui Oprișor, care mergea cu capul sus, legănându-și puțin corpulși tăind aerul cu o cravașă* moale, foarte liniștitși nepăsător. Privindu-l, David se pomeni că-l invidiază. „Iată un om fericit careștie ce are să facă!” se gândi dânsul, trecându-i prin creieri, ca o fulgerare năprasnică, toate frământărileși chinurile care pe dânsulîl făceau să nuștie ce are de făcut. Liviu Rebreanu, Catastrofa *cravașă – vargă elastică din piele, folosită la călărie pentruîndemnarea calului la alergat sau la mers Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

59. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2024 · Toamna August · V04

2024_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Toamna_August-Septembrie_Subiect_V04.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos. Aproape de sfârșitul lunii, într-o zi când iar n-a găsit pe Dandu laîntâlnirea fixatăși după ce s-a consolat iar la Universitate cu colegii binevoitori, Liana s-a suitîn tramvaiși a pornit spre casă. Se uita distrată, din fereastra vagonului, la forfoteala lumii pe Calea Victorieiși pe bulevard. Deodată, în furnicarul de oameni de pe trotuarul cinematografelor, i se păru că zărește pe Dandu cu o femeie... Întoarse capul să se uite mai bine, dar tramvaiul gonea clopoțind furiosși coroanele castanilor acoperiră grupulîn care a zărit pălăria cafenie trasă pe ochișiîn dreapta, cum o purta el. Vru să se dea jos la stația din Brezoianu, să alerge, să se convingă. Vagonul era arhiplinși ar fi trebuit să dea o luptă prea desperată ca să ajungă până la platforma de coborâre. „O, dacă asta e la mijloc!”, își zicea mereu Liana nemaivăzând nimic până acasă, deșiîi privea fix pe trecătorii de pe trotuare, parc-ar fi așteptat să mai apară pălăria cafenie... Liviu Rebreanu, Jar Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

60. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2024 · Vara Iunie · V02

2024_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V02.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. ACTUL I O cameră simplu mobilată. [...] În stânga, lângă perete, o etajeră cu volume legate frumosși frumos orânduite. În dosul etajerei, o ușă care duceîn odaia de dormit a doamnei Chiricășiîn camera copiilor. În dreapta, planulîntâi, camera domnului Chirică. O ușă laterală, ceva mai sus, răspundeîn coridorul care duce la bucătărie. În fund, un mic vestibul cu geamlâc. Nichitași Varlam se zărescîn geamlâcul vestibulului. Varlam deschideșiîi face loc lui Nichita. Amândoiîși agață pălăriileîn cuier. NICHITA: Sunt tare curios să-l văd la față. VARLAM: E neschimbat caînfățișare, atâta doar, că anii i-au cam pungit obrajii. (Oprindu-seîn prag.) Știi că nu-i acasă. NICHITA: Ce te face să crezi? VARLAM: Dacă nu-iîn colțișorul lui (arată biroul), slabă nădejde să fie... (Deschide ușa din dreapta, dispare o clipă, apoi seîntoarce.) Nu-i. Gh. Ciprian, Omul cu mârțoaga Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

61. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2025 · Model Oficial

2025_Romana_Uman-Pedagogic_Model_Oficial_Subiect.pdf

(10 puncte) Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poetică și mijloacele artistice. Sunt zece ani. Ce curiosîmi pare Aspectul lucrurilor vechi, uitate! Ca dintr-un somn, deodată deșteptate, Parcă privesc c-un aer de mirare... Mai strâmtă-i casa, toate-s micșorate, Mă uit ca-n vis, și caut prin sertare, Nimicuri scumpe... inima-mi tresare De-o sfântăși duioasă pietate. Aceleași cadre-mpodobesc pereții, Din rame, cată lungși trist la mine: Povești pierdute-n haosul vieții. De farmecul de-odinioară pline, Îmi readuc parfumul tinereții... Parfum de flori crescute pe ruine. Alexandru Vlahuță, Sonet Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

62. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2025 · Simulare Nationala

2025_Romana_Uman-Pedagogic_Simulare_Nationala_Subiect.pdf

(10 puncte) Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. De sticlă – câmpiaînghețată. Departe unșir de pomi despuiați scutură chiciura luminată. Au trecut sănii trase de boi albi ca zăpada, și aburind ca zarea, săîncarce lemne din zăvoi. Am rămas singur, și e atât de frigîncât aș putea să-mi văd cuvinteleînghețândîn aer, când te strig. Caut prin grădină pașii tăi, ieri le-am zăritîn prima ninsoare urmele, umbre albastre, ca niște porumbei. Adrian Maniu, Iarnă Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

63. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2025 · Speciala Subiect V06 · V06

2025_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Speciala_Subiect_V06.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. ACTUL II După o lună de la acțiunea primului act. E tot o duminică, spre dimineață, și pe fereastră se vede, în decorul cunoscut, toamna de octombrie. Interiorul casei lui Manole e mult schimbat. […] Încăperea, ca aspect general, are acum un aer de sărăcie, de pustiu, în bună concordanță cu perspectiva de dincolo de fereastră. Pomiiîngălbeniți, goiși Dunărea ternă, cenușie ca portul, în ceața care s-a ridicat din apeși, în burnița egală, receși monotonă, care se presupune că se cerne peste larg. La ridicarea cortinei, Manole se plimbă prinîncăpere, cu mâinile la spate, adâncitîn importanța lucrului pe careîl face. […] Manole dictează la roman. Maria, așezată la biroul obișnuit, la masa de mâncare, […] așteaptă cu tocul atent, dar cu gândurile ei personale duse dincolo de manuscris, dincolo de oraș și parcă de lume. Câteva clipe de pauză. Manole se plimbă, Maria așteaptă. MANOLE (care, dincolo de preocuparea lui actuală – romanul – are cugetul greu din cauza Marieiși a legitimei sale tristeți, se oprește în fața eiși, văzând că se gândește „departe”, zice cu blândețe): Ai ostenit? Tudor Mușatescu, Trenurile mele Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

64. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2025 · Vara Iunie · V07

2025_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V07.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn fragmentul de mai jos. ACTUL I TABLOUL IÎncăpere strâmtă, săracă, dar curată, în casa curelarului Ion Sorcovă. În mijloc, ușă deschisă: se văd poartași strada, iar dincolo de stradă, maidan de gunoi, tăiatîn două de linia ferată. În dreapta ușii, fereastră cu perdele albeși mușcate roșii. În stânga ușii, un dulap de lemn. În colț, pat de scânduri [...]. Eîn amurgși ultimele raze ale soareluiîmpurpurează perdelele albe. [...] SCENA II SORCOVĂ, NASTASIA, VULPAȘIN VULPAȘIN (s-a opritîn prag, sfielnic, se descoperă; eîn cămașă, cu mânecile sumeseși palmele murdare, așa cum a ieșit din atelier; dând cu ochii de Nastasia, tresareși coboară privirea): Bună seara! (Nuștie ce să facă cu pălăria.) NASTASIA (s-aîntunecat, nemulțumire). SORCOVĂ: Noroc, Vulpașine! VULPAȘIN (încearcă surâsși se apropie de Nastasia cu mânaîntinsă): Îmi pare bine că te văd! NASTASIA (îiîntoarce spateleși iese, trântind ușa). G.M. Zamfirescu, Domnișoara Nastasia Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

65. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2026 · Model Oficial

2026_Romana_Uman-Pedagogic_Model_Oficial_Subiect.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn textul de mai jos. SCENA XV CORINA, ȘTEFAN Rămasă singură, Corinaîl privește îndelung peȘtefan cum stăînșezlongși citește sau se preface că citește, într-o totală indiferență. După un moment de ezitare, face un pas spre el cu ceva decisîn mișcare – „ce-o fi o fi” – și se adresează cu o anumită bravurăîn toatăînfățișarea, dar fără bruschețe. CORINA: În fond, dumneata de ceții cu tot dinadinsul să fii interesant? ȘTEFAN (se ridicăîn capul oaselorși se uităîmprejur, cași cum ar căuta să vadă cu cine vorbește): Eu? Interesant? Dar nuțin deloc să fiu interesant. CORINA (retezător): Foarte bine faci. Nici nu ești. ȘTEFAN: Nu sunt, da’ săștii că nu-mi comunici nimic nou. Sunt treizeciși patru de ani – la 5 octombrie vor fi treizeciși cinci – de cândștiu cu precizie că nu sunt interesant. Nu făcea, zău, să pierzi baiași nici mie să-mi strici lectura, numai ca să-mi aduci la cunoștință oștire atât de veche. (Își reia carteași se pregătește să-și continue lectura.) Mihail Sebastian, Jocul de-a vacanța Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

66. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2026 · Speciala Subiect V03 · V03

2026_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Speciala_Subiect_V03.pdf

ițește cu atenție textul dat: Primul EKG l-am făcutîn cabinet la tata, pe la unsprezece sau doisprezece ani, fără vreoîngrijorare de ordin medical, cu toate că asistenta m-a tratat cu cea mai mare seriozitate. Îmi plăcea să mă uit cum tremură acele pe hârtia milimetrică după cum bate inima. Era cași cum aparatul acela m-ar fi transcris pe mine pe hârtie. [...] A fost de la sineînțeles până aproape de finalul liceului că voi merge la Medicină. Din aniiîn careînțepam păpușile cu seringași pânăîn buza examenului, nu mi-a trecut prin cap nimic altceva. Pe tot parcursul liceului mi-a plăcutîn secret de un băiat pe nume Dragoș. Era cu un an mai mare decât noi. În clasa a noua, în primul trimestru deșcoală, s-aîntâmplat ca una dintre orele noastre de sport să se suprapună, așa că o dată pe săptămână eram la grămadă, două claseși doi profesori, împărțind sala sau curtea liceului. Era ceva cuceritorîn felul lui de a fi, în lejeritatea cu care trata lucrurile, cum era deasupra tuturor. Îl observam de la distanțăîn acea oră de sport cumîi tachina pe toți, dar fără să sară calul niciodată, cum păreau topiți după el colegii lui. În plus, era bun la fizică, mergeași el la olimpiadele naționale, profesorii noștri nețineau la curent cu rezultatele elevilor buni. [...] Ministerul Educațieiși Cercetării Centrul Național pentru Curriculumși Evaluare

---

Probă scrisă – Limbași literatura română pentrușcolileși secțiile cu predareîn limba maghiară Varianta 3 Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic Pagina 3 din 4 Laînceputul clasei a douăsprezecea a dispărut, fiindcă plecase la facultate, dar am aflat imediat că intrase la Medicină Militară. Țin minte ziuaîn care l-am revăzutîn curtea liceului, cândva după vacanța de iarnă, pentru că pe jos era zăpadă murdară. Pe vremea aceea nu erau gardieni la poartă, putea intra ușor oricine. Și Dragoș a apărut acolo la sfârșitul orelor, într-un loc din spatele sălii de sport. Colegul meu, Răzvan, împreună cu care ieșisem din clasă, l-a văzutși i-a făcut cu mâna, apoi mi-a zis „hai să vedem ce mai face Dragoș“, de parcă aș fi fostși euîn gașca lor dintotdeauna. Și m-am dus. [...] Sub chipiu se vedea la spate părul ras, șaten-deschis, aproape blond, pe care tot timpul liceuluiîl purtase un pic lunguț. În ciuda frigului, povesteaînsuflețitși râdeași, când am ajunsși euși Răzvan, ne-am salutat cu toțiiși Dragoș m-a privit lung cu ochii lui verziși mi-a zâmbit de parcă mă recunoștea. În toți acei ani de liceu nu vorbisem niciodată cu el. Povestea ce seîntâmplă la cursuri, de parcă facultatea ar fi fost cel mai distractiv loc, avea tot felul de poante despre profesoriși despre colegi veniți de peste tot dințarăși, cu toate că păstra tonul adolescentului teribilist care fusese, era clar că facultatea era o lume complet nouăși foarte diferită, și el ajunsese deja acolo. Fără să schimb o vorbă cu nimeni, ascultam, zâmbeamșiîncuviințam alături de ceilalți că e mișto să fii studențși mai ales acolo unde era el. Era prima dată cândîl auzeam vorbind, spunând povești cu capși coadă. Până atunci fuseseră doar frânturi de frazeși de dialoguriși informații din telefonul fără fir. [...] La fel cumîmi plăcuse de Dragoș timp de aproape patru ani, fără săștiu nimic despre el, tot așa eram decisă să mă duc la Medicină fără să mă fi gândit, de fapt, ce presupune astași fără să fi avut vreun proces real prin care să-mi analizez opțiunileși săîncerc să-mi văd viața dincolo de terminarea studiilor. Lavinia Braniște, Mă găsești când vrei (2021) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat. A. I. Una dintre temele fragmentului selectat din opera literară Mă găsești când vrei de Lavinia Braniște este Subiectși alteritate. Precizează, în două-trei enunțuri, o altă temă identificatăîn textul dat, justificând răspunsul. 6 puncte II. Precizează, în minimum 30 de cuvinte, tipul de narator din textul dat, motivându-ți alegerea. 6 puncte B. Redactează un text de minimum 100 de cuvinteîn care să argumentezi dacă generația ta este sau nu este preocupată să se mobilizeze pentru binele celorlalți. 18 puncte Vei aveaîn vedere: − formularea unei ipoteze potrivite; − prezentarea a două argumente adecvate; − formularea unei concluzii pertinente; − utilizarea corectă a conectorilorîn argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de

exprimare, de ortografieși de punctuație). Notă Pentru conținut, vei primi 14 puncte. Pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea corectă a conectorilorîn argumentare – 2 puncte; respectarea normelor de exprimare, de punctuațieși a ortografiei – 1 punct, respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct). În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

67. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2026 · Speciala Subiect V03 22331223 · V03

2026_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Speciala_Subiect_V03_22331223.pdf

(10 puncte) Comentează, în minimum 50 de cuvinte, textul de mai jos, evidențiind relația dintre ideea poeticăși mijloacele artistice. Din nou revăd pădureaîn careîmpreună Cu tine rătăcit-amîn nopțile cu lunăȘi banca solitară pierdută-n flori albastre Pe care ades stătut-am strângându-ne de mână, Uimiți de sfântă vraje a fericirei noastre. Azi dragostea ni-i moartă, și banca-i părăsită, De vântu' rece-al toamnei pădurea-i desfrunzită, Copacii-și clatin vârfulși crengileîși frâng, Și euși ea-mbrăca-vom de-acum haina cernită, Pădurea-și plânge frunzași eu dragostea mi-o plâng. Ion Minulescu, Plâns Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

68. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2026 · Toamna August · V04

2026_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Toamna_August-Septembrie_Subiect_V04.pdf

itește cu atenție textul dat: Fiindcă voiam să devin scriitor, m-am hotărât să dau examen la Litere. Am intrat fără problemeîn vara lui 1975. Pe vremea aceea singurătatea mea era totală. Locuiam cu ai meiînștefan cel Mare. Citeam opt ore pe zi, răsucindu-mă de pe-o parte pe altaîn pat, sub cearșaful umed de transpirație. Paginile cărții luau culoarea mereu schimbătoare a cerurilor vaste bucureștene, de la auriul amiezelor de vară până la rozulîntunecat, apăsător, al serilor cu zăpadă din adâncul iernii. Nu-mi dădeam seama când se-ntuneca total. Mă găsea mama citindîn camera scufundată-nîntuneric, când paginași litera aveau practic aceeași culoareși nu mai citeam, ci visam că merg mai departeîn poveste, deformând-o după legile visului. Atunci mă dezmeticeam, mă-ntindeam, mă ridicam din patși, invariabil, mă duceam la marea fereastră a camerei mele, de unde se vedea, revărsat sub fantastici nori, întreg Bucureștiul. Mii de lumini erau aprinse prin casele tot maiîndepărtate, în vilele din apropiere vedeam oameni mișcându-se ca niște pești leneșiîn acvarii, mult Ministerul Educațieiși Cercetării Centrul Național pentru Curriculumși Evaluare

---

Probă scrisă – Limbași literatura română pentrușcolileși secțiile cu predareîn limba maghiară Varianta 4 Filiera tehnologică Pagina 3 din 4 mai departe se aprindeauși se stingeau reclame de neon, colorate. [...] Îmi lipeam fruntea de geamul rece, elasticși stăteam așa, un adolescentîn pijama ruptă la subțiori, până ce mama mă striga să vin la masă. Mă-ntorceam apoiîn vizuina singurătății mele, adânc sub pământ, ca să citesc mai departe, cu lumina aprinsăși cu altă cameră, identică, dilatată-n oglinda ferestrei, până ce oboseala mă copleșea. Ziua ieșeam să mă plimbîn vara care nu se mai sfârșea. Maiîntâi mergeam să-mi caut cei doi sau trei prieteni, pe care nu-i găseam niciodată acasă. O luam apoi pe străzi necunoscute, mă trezeamîn cartiere despre care nici nuștiam că există, mă rătăceam printre case stranii ca niște buncăre de pe altă planetă. [...] Tot rătăcind, în fiecare zi din vara lui '75 pe străzileși prin casele orașului torid, ajunsesem să-l cunosc bine, să-iștiu secretele, gloriași candoarea. [...] În toamnă, o toamnă luminoasă cum nu-mi mai aminteam alta, am mers prima dată la facultate. În troleibuzul 88, pe când treceam de Zoia Kosmodemianskaiaîndreptându-mă spre Batiștei, sfârâiam cașampania de fericire: eram student, cum nici nu visasem să ajung vreodată, student la Litere! Aveam să vădîn fiecare zi, deacum, centrul Bucureștiului, care mi se părea pe-atunci cel mai frumos oraș din lume. Aveam să trăiesc de-acumîn splendoarea orașului ce-șiînfoia, ca un păun, Intercontinentalulși Teatrul Național, Universitateași Institutul „Ion Mincu”, Spitalul Cantacuzinoși cele patru statui tutelareîn urma sa, ca niște ochi hipnotici, cu ape schimbătoare. Prin aer sclipeau funigei, fete tinere se grăbeauși ele către facultățile lor, lumea era nouăși frigea, abia scoasă din cuptor, și era toată numai pentru mine! Clădirea facultății mi s-a părut ridicată la proporții neomenești: holul de marmurăîmi părea o bazilică, pustieși rece. [...] Sala bibliotecii era un pântec de corabie ticsită de cărți. Mircea Cărtărescu, Solenoid (2015) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat. A. I. Una dintre temele fragmentului selectat din opera literară Solenoid de Mircea Cărtărescu este Experiențe fundamentale ale existenței. Precizează, în două-trei enunțuri, o altă temă identificatăîn textul dat, justificând răspunsul. 6 puncte II. Precizează, în minimum 20 de cuvinte, tipul de narator din textul dat, motivându-ți alegerea. 6 puncte B. Te numești Ionela/Ioan, ești elevă/elevîn clasa a XII-a, la Liceul Tehnologic din Foiși ai accesat „Blogul cititorului adolescent”. Redactează un text, de minimum 100 de cuvinte, care reprezintă intervenția ta pe acest blog referitoare la preferința tinerei generații pentru cărțileîn format electronic. 18 puncteÎn elaborarea textului, vei aveaîn vedere: − prezentarea preferinței tinerei generații pentru cărțileîn format electronic; − precizarea unui avantajși a unui dezavantaj ale cărțilorîn format electronic; − formularea unei invitații la dialog/schimb de opiniiîn legătură cu tema

intervenției; − utilizarea convențiilor specifice unei intervenții pe blog (de exemplu, formule de adresare, limbaj adecvat etc.); − respectarea coerenței textului, a normelor de exprimare, de ortografieși de punctuație. Notă Ordinea integrării reperelor indicate este la alegere. Pentru conținut, vei primi 14 puncte. Pentru redactare, vei primi 4 puncte (coerența textului – 2 puncte; respectarea normelor de exprimare, de punctuațieși a ortografiei – 1 punct; respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct). În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

69. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2026 · Toamna August · V04

2026_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Toamna_August-Septembrie_Subiect_V04_7acd614f.pdf

iteşte cu atenție textul dat: Fiindcă voiam să devin scriitor, m-am hotărât să dau examen la Litere. Am intrat fără problemeîn vara lui 1975. Pe vremea aceea singurătatea mea era totală. Locuiam cu ai meiînștefan cel Mare. Citeam opt ore pe zi, răsucindu-mă de pe-o parte pe altaîn pat, sub cearșaful umed de transpirație. Paginile cărții luau culoarea mereu schimbătoare a cerurilor vaste bucureștene, de la auriul amiezelor de vară până la rozulîntunecat, apăsător, al serilor cu zăpadă din adâncul iernii. Nu-mi dădeam seama când se-ntuneca total. Mă găsea mama citindîn camera scufundată-nîntuneric, când paginași litera aveau practic aceeași culoareși nu mai citeam, ci visam că merg mai departeîn poveste, deformând-o după legile visului. Atunci mă dezmeticeam, mă-ntindeam, mă ridicam din patși, invariabil, mă duceam la marea fereastră a camerei mele, de unde se vedea, revărsat sub fantastici nori, întreg Bucureștiul. Mii de lumini erau aprinse prin casele tot maiîndepărtate, în vilele din apropiere vedeam oameni mișcându-se ca niște pești leneșiîn acvarii, mult Ministerul Educațieiși Cercetării Centrul Național pentru Curriculumși Evaluare

---

Probă scrisă – Limbași literatura română pentrușcolileși secțiile cu predareîn limba maghiară Varianta 4 Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic Pagina 3 din 4 mai departe se aprindeauși se stingeau reclame de neon, colorate. [...] Îmi lipeam fruntea de geamul rece, elasticși stăteam așa, un adolescentîn pijama ruptă la subțiori, până ce mama mă striga să vin la masă. Mă-ntorceam apoiîn vizuina singurătății mele, adânc sub pământ, ca să citesc mai departe, cu lumina aprinsăși cu altă cameră, identică, dilatată-n oglinda ferestrei, până ce oboseala mă copleșea. Ziua ieșeam să mă plimbîn vara care nu se mai sfârșea. Maiîntâi mergeam să-mi caut cei doi sau trei prieteni, pe care nu-i găseam niciodată acasă. O luam apoi pe străzi necunoscute, mă trezeamîn cartiere despre care nici nuștiam că există, mă rătăceam printre case stranii ca niște buncăre de pe altă planetă. [...] Tot rătăcind, în fiecare zi din vara lui '75 pe străzileși prin casele orașului torid, ajunsesem să-l cunosc bine, să-iștiu secretele, gloriași candoarea. [...] În toamnă, o toamnă luminoasă cum nu-mi mai aminteam alta, am mers prima dată la facultate. În troleibuzul 88, pe când treceam de Zoia Kosmodemianskaiaîndreptându-mă spre Batiștei, sfârâiam cașampania de fericire: eram student, cum nici nu visasem să ajung vreodată, student la Litere! Aveam să vădîn fiecare zi, deacum, centrul Bucureștiului, care mi se părea pe-atunci cel mai frumos oraș din lume. Aveam să trăiesc de-acumîn splendoarea orașului ce-șiînfoia, ca un păun, Intercontinentalulși Teatrul Național, Universitateași Institutul „Ion Mincu”, Spitalul Cantacuzinoși cele patru statui tutelareîn urma sa, ca niște ochi hipnotici, cu ape schimbătoare. Prin aer sclipeau funigei, fete tinere se grăbeauși ele către facultățile lor, lumea era nouăși frigea, abia scoasă din cuptor, și era toată numai pentru mine! Clădirea facultății mi s-a părut ridicată la proporții neomenești: holul de marmurăîmi părea o bazilică, pustieși rece. [...] Sala bibliotecii era un pântec de corabie ticsită de cărți. Mircea Cărtărescu, Solenoid (2015) Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat. A. I. Una dintre temele fragmentului selectat din opera literară Solenoid de Mircea Cărtărescu este Experiențe fundamentale ale existenței. Precizează, în două-trei enunțuri, o altă temă identificatăîn textul dat, justificând răspunsul. 6 puncte II. Precizează, în minimum 30 de cuvinte, tipul de narator din textul dat, motivându-ți alegerea. 6 puncte B. Redactează un text, de minimum 100 de cuvinte, în care să argumentezi dacăîn viitor vor dispărea sau nu cărțileîn format tipărit. 18 puncte Vei aveaîn vedere: − formularea unei ipoteze potrivite; − prezentarea a două argumente adecvate; − formularea unei concluzii pertinente; − utilizarea corectă a conectorilorîn argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografieși de punctuație). Notă Pentru conținut, vei primi 14 puncte. Pentru redactare, vei

primi 4 puncte (utilizarea corectă a conectorilorîn argumentare – 2 puncte; respectarea normelor de exprimare, de punctuațieși a ortografiei – 1 punct, respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct). În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

70. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2026 · Toamna August · V04

2026_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Toamna_August-Septembrie_Subiect_V04_c3eea153.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, rolul notațiilor autoruluiîn textul de mai jos. PARTEA I O cameră oarecare, neîngrijităși mobilată fără gust – camera-salon a familiei Chițimia I. Un glasvand*, deschis aproape tot timpul, desparte acest salon de dormitor, care va fi plasatîn fundul scenei. În dormitor, se află o oglindă, două noptiereși un pat foarte larg, în care doarme, acoperită până peste cap cu plapuma, Vica. Chițimia I, [...] vizibil marcat de oînceatăși sigură degradare morală, îmbrăcatîntr-un halat de casă jerpelit, stă la masă, în salon, și cercetează niște hârtii, trăgând aprig dințigară. În acest timp, bombăne, fluieră, geme, trântește scaunul. Vica se trezește și scoate de sub plapumă un cap acoperit cu păr roșcat, pus pe moațe. [...] VICA (cu un glas suferind): Eu nu am dreptul să dormîn casa asta? (Nu i se răspunde.) Întreb: eu nu am dreptul să dormîn casa asta? Există, în general, dreptul de a dormi? Ion Băiești, Chițimia *glasvand – ușă pliantă cu geamuri care separă douăîncăperi Notă Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.

71. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2026 · Vara Iunie · V06

2026_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V06.pdf

iteşte cu atenție textul dat: Laura Lazăr – Lala pentru prieteni – acceleră ușorșiîntinse mâna către torpedou, undeîșiținea ochelarii de soare. Era gol. Seîncruntăîncercând să-și amintească ce făcuse cu ei; da, cu siguranțăîi uitaseîn camera de hotel, în graba cu care strânsese bagajele. După ieșirea din Sinaia, cerul se limpeziseși aerul avea o transparență dureroasă. O clipă se gândi să seîntoarcă după ochelari, dar posibilitatea alteiîntâlniri cu Toni o făcu să renunțe. […] Laînceput, întâlnirea cu colegii i se păruse o Ministerul Educațieiși Cercetării Centrul Național pentru Curriculumși Evaluare

---

Probă scrisă – Limbași literatura română pentrușcolileși secțiile cu predareîn limba maghiară Varianta 6 Filiera tehnologică Pagina 3 din 4 idee bună. După douăzeci de ani, o minivacanță la Sinaia, să se laude fiecare cu ce a realizat, să mănânceși să bea. Da, se gândise că nu-i rău să reînnoade relațiile, unii dintre foștii ei colegi aveau poziții importante. și, în plus, crezuse că Toni nu va veni. Nu se mai gândise demult la gașca lor din liceu, cea mai populară, cea mai invidiată: ea, Mirela, Andu, Șerbanși Toni. Fuseseră colegi dinșcoala primarăși ajunseseră nedespărțiți. Îi legau vacanțele petrecuteîmpreună, după-amiezile de plimbări cu bicicletele prin cotloanele ascunse ale Bucureștiului, […] și făceau planuri de viitor. Medicina, spunea Mirela, careștia cel mai bine ce vrea. Geologia, ziceau Tonișși Andu, o meserie frumoasă, care nu teține înțepenitîntr-un birou. EașiȘerbanîi ascultau de obicei pe ceilalți, fără să se hotărascăîncă. Dar mai mult decât să facă planuri le plăcea să viseze, iar visurileîi purtau departe de realitatea din jur. Franța, spunea Toni. America, ziceauȘerbanși Andu, mai bine America. Eași Mirelaîi aprobau pe rând. Visuri nedefinite, la adăpostul gândului că mai au timp, că trebuie să termineîntâi liceul, apoi facultatea; e bine să ai o meserie, nu să pleci așa, fără căpătâi. […] Gașca lor nu se mai reunise din vara de după terminarea liceului, în acel '89 care schimbase atât de multe. Se mai văzuseîntâmplător cu unii colegi, întâlniriîncheiate rapid cu promisiunea, niciodatăținută, că vor găsi o ziîn care să stea la povești pe-ndelete. Dar cu gașca fusese altceva, de parcă niciunul nu dorise să-și amintească de vremea aceea când viitorul seîntindeaîn fața lor, nesigur, dar laîndemână. Și acum revederea cu Toni. Se scutură fără să vrea. Fusese, în primul rând, neașteptată. Dac-ar fiștiut că vine, ar fi renunțat cu siguranță. Se cunoșteau de atâta timp, dar nu se gândiseră că ar putea fi altceva decât prieteni. […] În clasa a douăsprezecea, au fost cuplul cel mai invidiat. Petreceauîmpreună fiecare moment liber, ba chiar, spre nemulțumirea părinților, și timpulîn care ar fi trebuit săînvețe, „tocmai acum, când admiterea la facultate bate la ușă, nu puteai să mai aștepți un an“, ce idee, cași cum dragostea vine la comandă, când ai rezolvat toate celelalte treburi. Dar ce minunat a fost când toate au trecut cu bine, și bacul, și examenul la facultate – intraseră toți, Mirela la Medicină, fuseseră zece pe un loc, Anduși Toni la Geologie, Șerban la Construcții, iar ea, la ASE. Erau liberi acum să facă ce vor, dar parcă nuștiau cu ce să-și umple zilele de libertate. Anca Vieru, Felii de lămâie Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat. A. I. Una dintre temele fragmentului selectat din opera literară Felii de lămâie de Anca Vieru este Experiențe fundamentale ale existenței. Precizează, în două-trei enunțuri, o altă temă identificatăîn textul dat, justificând răspunsul. 6 puncte II. Precizează, în minimum 20 de cuvinte, perspectiva narativă din textul dat, motivându-ți alegerea. 6 puncte B. Te numești Alina/Alin, ești elevă/elevîn clasa a XII-a, la Liceul Tehnologic din Prisacași ai accesat o pagină de socializare. Redactează un text, de minimum 100 de cuvinte, care reprezintă intervenția ta pe acest forum referitoare la importanța păstrării legăturilor de prietenie cu colegii, după terminarea liceului. 18 punctelîn elaborarea textului, vei aveaîn vedere: − prezentarea unor aspecte legate de importanța păstrării legăturilor de prietenie cu colegii, după terminarea liceului; − precizarea unui avantajși a unui dezavantaj referitoare la importanța păstrării legăturilor

de prietenie cu colegii de liceu; − formularea unei invitații la dialog/schimb de opiniiîn legătură cu tema intervenției; − utilizarea convențiilor specifice unei intervenții pe o pagină de socializare (de exemplu, formule de adresare, limbaj adecvat etc.); − respectarea coerenței textului, a normelor de exprimare, de ortografieși de punctuație. Ministerul Educațieiși Cercetării Centrul Național pentru Curriculumși Evaluare

---

Probă scrisă – Limbași literatura română pentrușcolileși secțiile cu predareîn limba maghiară Varianta 6 Filiera tehnologică Pagina 4 din 4 Notă Ordinea integrării reperelor indicate este la alegere. Pentru conținut, vei primi 14 puncte. Pentru redactare, vei primi 4 puncte (coerența textului – 2 puncte; respectarea normelor de exprimare, de punctuațieși a ortografiei – 1 punct; respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct). În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

72. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2026 · Vara Iunie · V06

2026_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V06_11f8b3b2.pdf

iteşte cu atenție textul dat: Laura Lazăr – Lala pentru prieteni – acceleră uşorşiîntinse mâna către torpedou, undeîşiținea ochelarii de soare. Era gol. Seîncruntăîncercând să-şi amintească ce făcuse cu ei; da, cu siguranțăîi uitaseîn camera de hotel, în graba cu care strânsese bagajele. După ieşirea din Sinaia, cerul se limpeziseşi aerul avea o transparență dureroasă. O clipă se gândi să seîntoarcă după ochelari, dar posibilitatea alteiîntâlniri cu Toni o făcu să renunțe. […] Laînceput, întâlnirea cu colegii i se păruse o idee bună. După douăzeci de ani, o minivacanță la Sinaia, să se laude fiecare cu ce a realizat, să mănânceşi să bea. Da, se gândise că nu-i rău să reînnoade relațiile, unii dintre foştii ei colegi aveau poziții importante. şi, în plus, crezuse că Toni nu va veni. Nu se mai gândise demult la gaşca lor din liceu, cea mai populară, cea mai invidiată: ea, Mirela, Andu, Şerbanşi Toni. Fuseseră colegi dinşcoala primarăşi ajunseseră nedespărțiți. Îi legau Ministerul Educațieişi Cercetării Centrul Național pentru Curriculumşi Evaluare

_____

Probă scrisă – Limbaşi literatura română pentruşcolileşi secțiile cu predareîn limba maghiară Varianta 6 Filiera teoretică – Profilul umanist; Filiera vocațională – Profilul pedagogic Pagina 3 din 4 vacanțele petrecuteîmpreună, după-amiezile de plimbări cu bicicletele prin cotloanele ascunse ale Bucureştiului, […] şi făceau planuri de viitor. Medicina, spunea Mirela, careştia cel mai bine ce vrea. Geologia, ziceau Tonişi Andu, o meserie frumoasă, care nu teține înțepenitîntr-un birou. EaşiŞerbanîi ascultau de obicei pe ceilalți, fără să se hotărascăîncă. Dar mai mult decât să facă planuri le plăcea să viseze, iar visurileîi purtau departe de realitatea din jur. Franța, spunea Toni. America, ziceauŞerbanşi Andu, mai bine America. Eaşi Mirelaîi aprobau pe rând. Visuri nedefinite, la adăpostul gândului că mai au timp, că trebuie să termineîntâi liceul, apoi facultatea; e bine să ai o meserie, nu să pleci aşa, fără căpătâi. […] Gaşca lor nu se mai reunise din vara de după terminarea liceului, în acel '89 care schimbase atât de multe. Se mai văzuseîntâmplător cu unii colegi, întâlniriîncheiate rapid cu promisiunea, niciodatăținută, că vor găsi o ziîn care să stea la povești pe-ndelete. Dar cu gaşca fusese altceva, de parcă niciunul nu dorise să-şi amintească de vremea aceea când viitorul seîntindeaîn fața lor, nesigur, dar laîndemână. Şi acum revederea cu Toni. Se scutură fără să vrea. Fusese, în primul rând, neașteptată. Dac-ar fiştiut că vine, ar fi renunțat cu siguranță. Se cunoşteau de atâta timp, dar nu se gândiseră că ar putea fi altceva decât prieteni. […] În clasa a douăsprezecea, au fost cuplul cel mai invidiat. Petreceauîmpreună fiecare moment liber, ba chiar, spre nemulțumirea părinților, şi timpulîn care ar fi trebuit săînvețe, „tocmai acum, când admiterea la facultate bate la uşă, nu puteai să mai aştepți un an“, ce idee, caşi cum dragostea vine la comandă, când ai rezolvat toate celelalte treburi. Dar ce minunat a fost când toate au trecut cu bine, şi bacul, şi examenul la facultate – intraseră toți, Mirela la Medicină, fuseseră zece pe un loc, Anduşi Toni la Geologie, Şerban la Construcții, iar ea, la ASE. Erau liberi acum să facă ce vor, dar parcă nuştiau cu ce să-şi umple zilele de libertate. Anca Vieru, Felii de lămâie Scrie, pe foaia de examen, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat. A. I. Una dintre temele fragmentului selectat din opera literară Felii de lămâie de Anca Vieru este Experiențe fundamentale ale existenței. Precizează, în două-trei enunțuri, o altă temă identificatăîn textul dat, justificând răspunsul. 6 puncte II. Precizează, în minimum 30 de cuvinte, perspectiva narativă din textul dat, motivându-ți alegerea. 6 puncte B. Redactează un text, de minimum 100 de cuvinte, în care să argumentezi dacă relațiile de prietenie se schimbă sau nu se schimbă odată cu trecerea anilor. 18 puncte Vei aveaîn vedere: − formularea unei ipoteze potrivite; − prezentarea a două argumente adecvate; − formularea unei concluzii pertinente; − utilizarea corectă a conectorilorîn argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografieşi de punctuație). Notă Pentru conținut,

vei primi 14 puncte. Pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea corectă a conectorilorîn argumentare – 2 puncte; respectarea normelor de exprimare, de punctuațieși a ortografiei – 1 punct, respectarea numărului minim de cuvinte indicat – 1 punct). În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus. Ministerul Educațieiși Cercetării Centrul Național pentru Curriculumși Evaluare

---

73. Romana — Subiectul II, exercițiul 1

Sursă: 2026 · Vara Iunie · V06

2026_Romana_Uman-Pedagogic_Sesiune_Vara_Iunie-Iulie_Subiect_V06_91ad18d3.pdf

(10 puncte) Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din textul de mai jos. Liana trecuîn odaia cealaltă, strângând poșetaîn mâini ca o pavăză. Așteptând, în picioare, ochii ei rătăceau prinîncăpere pipăind obiectele atât de cunoscute care toateîi deșteptau amintiri, evocau momentele de fericire sau speranțele de altădată. Totuși reușea să nu seînduioșeze, cași când inima, prea plină de răni, ar fi devenit refractară bucuriei... Se pomeni deodată cu Danduîn față, ca ieșit din pământ, aproape s-o sperie. Avuși el o tresărire văzând-oîn doliu, deșiștia despre moartea bunicii. Elînsăîși redobândi imediat stăpânireași zise cu o politețe exagerată, fără a o priviîn ochi: — Iartă-mă, Liana, că te-am făcut să aștepți... Dar de ce nu stai jos? Între dânșii era mescioara de scris. Dandu trecuse de partea cealaltă, poateînadins ca să nu se apropie prea mulțși să nu fie obligați să-și dea mâna. Liana, parc-ar fi vrut să-șiîncerce inima, îl examină o secundă gândindu-se: „Cum am putut să-l iubesc atâta?” Liviu Rebreanu, Jar Pentru conținut, vei primi 6 puncte, iar pentru redactare, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logicaînlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct). În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinteși să dezvolte subiectul propus.